

MATRIZ DE EXAME

(AVALIAÇÃO DO REGIME NÃO PRESENCIAL E AVALIAÇÃO DE RECURSO)

Disciplina: Oficina de Artes

Duração da Prova – 135 minutos

Módulos 1, 2 e 3

Modalidade: Prova prática

DOMÍNIOS / APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	CONTEÚDOS	ESTRUTURA / ITENS DE AVALIAÇÃO	COTAÇÕES (200 pontos)	TOTAL
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO <ul style="list-style-type: none"> • Analisar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos. • Demonstrar consciência e respeito pela diversidade cultural e artística. • Compreender as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais. • Compreender o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica. • Conhecer em profundidade processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade. • Aplicar com fluência a gramática da linguagem visual. • Dominar o desenho como forma de pensamento e comunicação. • Refletir sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea. INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO <ul style="list-style-type: none"> • Comunicar, utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas. • Interpretar a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade. • Interpretar vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea. EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO <ul style="list-style-type: none"> • Manipular com intencionalidade os diferentes processos artísticos. • Dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo. • Intervencionar criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido. • Transformar os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal. 	MÓDULO 1. ÁREA DE DIAGNÓSTICO 1. LINGUAGEM PLÁSTICA <ul style="list-style-type: none"> 1.1. Conceitos de linguagem 1.1.1. Sistemas Sígnicos 1.1.2. Signo Verbal e Signo Icónico 1.1.3. Signos, Símbolos e Sinais 1.2. Elementos estruturais da linguagem plástica 1.2.1. Ponto/Linha 1.2.2. Valores de Textura 1.2.3. Valores Lumínicos (Claro/Escuro) 1.2.4. Valores Cromáticos 2. MATERIAIS, SUPORTES E INSTRUMENTOS <ul style="list-style-type: none"> 2.1. Materiais – Origens e Composição 2.2. Suportes – Características, Dimensões e Funções 2.3. Instrumentos – Características e Funções 3. TÉCNICAS DE EXPRESSÃO E REPRESENTAÇÃO <ul style="list-style-type: none"> 3.1. Modos de Formar 3.1.1. Especificidades 3.1.2. Inter-relações 3.1.3. Metodologias MÓDULO 2. PROJETO ARTÍSTICO 1. PROJECTO E OBJECTO <ul style="list-style-type: none"> 1.1. Conceito(s) de Projecto 1.2. O Projecto como sistema de relações transversais a várias áreas 1.3. Do Projecto ao Objecto 1.4. Metodologias do Projecto 	A prova divide-se em dois Grupos: Grupo I <p>Envolve a produção de um exercício de representação à vista, explorando a aplicação de processos de análise a partir de referentes bidimensionais ou tridimensionais (desenhos, imagens fotográficas, modelos volumétricos, etc.).</p> Grupo II <p>Envolve a resolução de um problema no âmbito plástico-visual a partir de referentes bidimensionais ou tridimensionais (desenhos, imagens fotográficas, modelos volumétricos, etc.), segundo duas fases: execução de estudos e esboços e aplicação da solução final.</p>	Grupo I Item 1. 80 pontos Grupo II Item 1. 120 pontos	200 pontos

	<p>2. REPRESENTAÇÃO EXPRESSIVA E REPRESENTAÇÃO RIGOROSA DAS FORMAS E DO ESPAÇO</p> <p>2.1. Representação expressiva</p> <p>2.2. Sistemas de representação rigorosa</p> <p>2.3. Dispositivos utilitários de comunicação</p> <p>2.3.1. Codificações Gráficas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Símbolos Pictóricos - Símbolos Icónicos - Sinais <p>MÓDULO 3. ÁREAS DE DESENVOLVIMENTO E CONCRETIZAÇÃO DO PROJETO</p> <p>1. ÁREAS DE DESENVOLVIMENTO DO PROJECTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenho - Pintura - Escultura - Design Gráfico - Design de Equipamento - Fotografia - Videografia - Intervenção em espaços culturais <p>2. TEMAS E GRAUS DE CONCRETIZAÇÃO DO PROJECTO</p>			
--	--	--	--	--